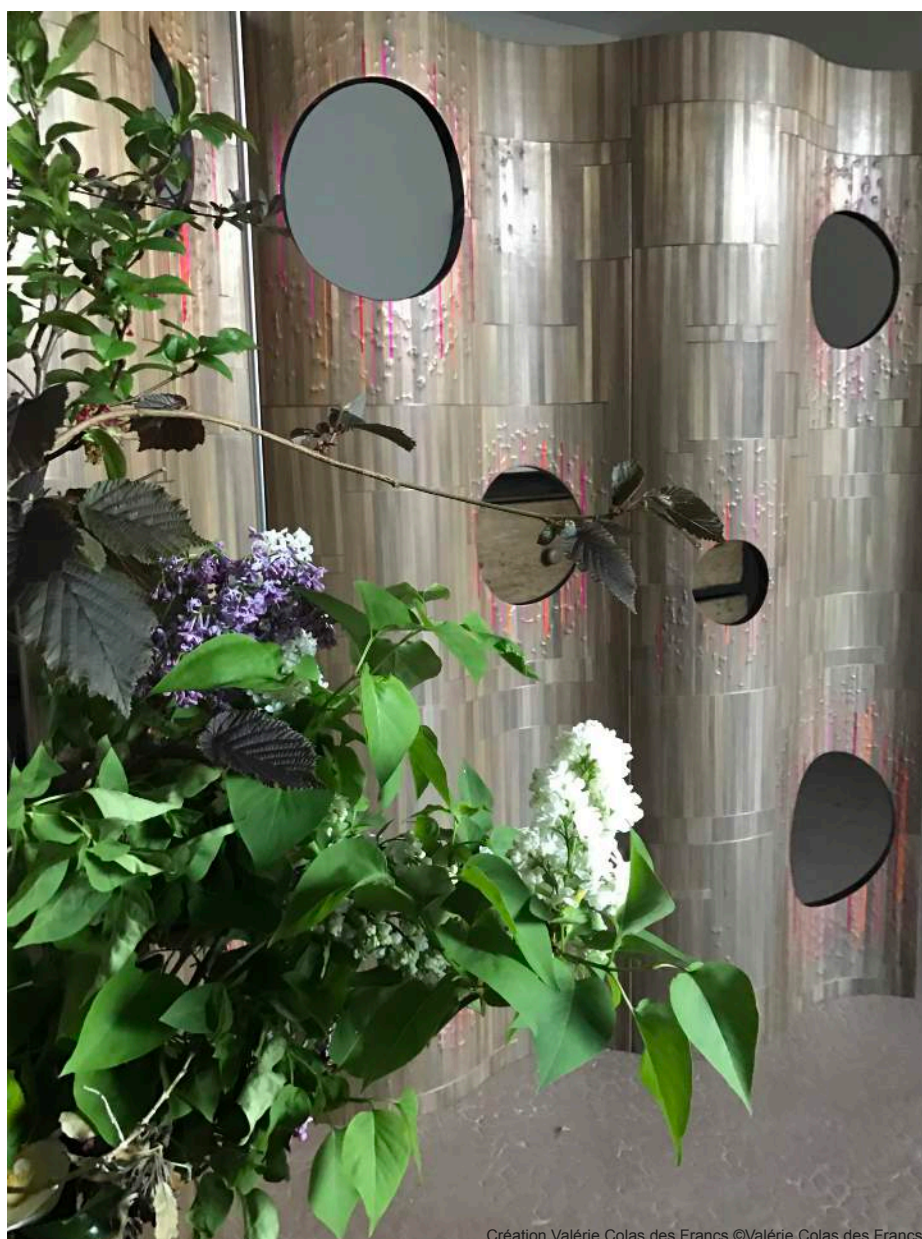


La Vague-Pop

par Valérie Colas des Francs

Création avril 2017
Présentation à Révélations - Grand-Palais



La Vague-Pop

Un paravent modulable en marqueterie de paille

Le paravent s'inspire d'architecture des années 65-70. La forme nous entraîne sur les vagues, dans des perforations, il emmène le regard sur les courbes, il offre la surprise de voir au travers des fenêtres ; le montage est simple, astucieux, invisible, il permet le jeu, la mobilité ; une face dont l'aspect est souriant et déroutant on le comprend à peine, l'autre raffiné dans ses droites courbes et dans son côté régulier de métal argenté vieilli. Il induit le geste du toucher spontanément. L'idée de faire du lien dans nos différences est toute entière dans cette démarche, et les fenêtres nous donnent à voir autrement notre environnement quotidien.

Description

Paravent composé de 5 vantaux, chacun en forme de S et permettant un jeu de libre assemblage.

5 vantaux autour d'un même tube inox, le paravent donne forme à une sculpture « fleur »

ou

3 vantaux en enfilade, les 2 autres autour d'un tube en inox

ou

3 vantaux en enfilade, les 2 autres en enfilade, le tout sont par un tube inox

ou

Paravent en 5 vantaux

2 Paravents en 3 et 2 vantaux

Le paravent est composé de 2 faces en opposition de couleurs, l'une d'un gris sombre, l'autre d'un bronze clair associé à des couleurs pop

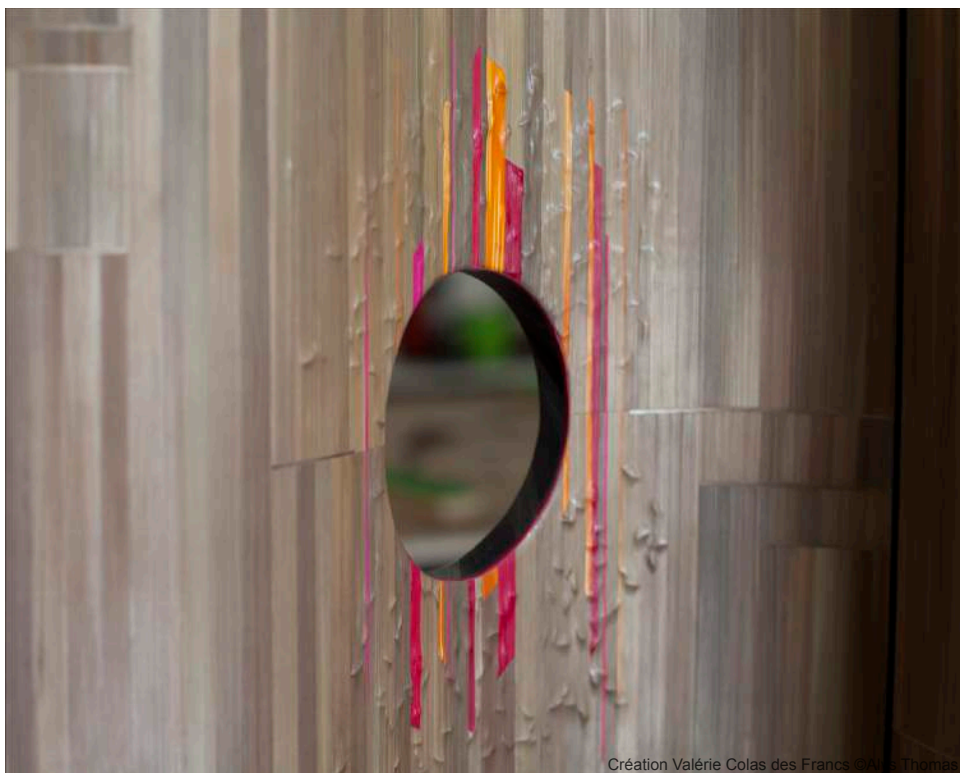
Certaines zones laissent apparaître de la paille gaufrée, technique issue des propres recherches de Valérie Colas des Francs.

Originalité

La paille a un réel intérêt quand elle est travaillée en volume, car c'est un jeu perpétuel de lumière et en jouant aussi sur des oppositions telles le plat et le gaufrage, l'uni et la couleur, les pleins et les vides et bien sûr les sens de paille – jeux des chevrons et des horizontales et verticales – ces valeurs sont mises en avant. La marqueterie de paille gaufrée sur la face colorée, donne un aspect de grain, comme des larmes de couleur.

Chaque panneau est entièrement marqueté de paille, une face grise sombre métallisée, motif en chevron, qui ressemble à de l'argent oxydé, une face en marqueterie de paille couleur bronze clair verticale entrecoupée de filets horizontaux de cette même couleur, avec des pailles de couleur autour de chaque fenêtre ronde, rose-fuchsia, rose-framboise, orange. Les fenêtres expriment des ronds déformés par la courbure de l'ondulation.

L'intérieur des ronds est marqueté de paille grise, ourlé d'un filet de paille rose. L'originalité de la pièce tient aussi dans le mode d'accroche choisit : les vantaux intègrent dans leurs chants droit et gauche, des aimants répartis sur la hauteur, une marqueterie de bois puis de paille les recouvrent, les aimants sont ainsi invisibles. Les panneaux peuvent se tenir en enfilade la forme de S permet de garder une ligne parfaite de vague ou, s'adaptent naturellement autour d'un tube en métal et inox - un gros tube de 3,5 cm de diamètre permet de mettre tous les panneaux autour et donne ainsi l'idée d'une fleur, donc s'apparente plus à une sculpture qu'un paravent ; l'autre un tube plus fin, permet de faire un angle vif entre 2 panneaux.



Création Valérie Colas des Francs et Thomas

La Vague-Pop



Création Valérie Colas des Francs ©Alys Thomas

La Vague-Pop



Création Valérie Colas des Francs ©Alys Thomas



Création Valérie Colas des Francs ©Alys Thomas

La Vague-Pop



La Vague-Pop



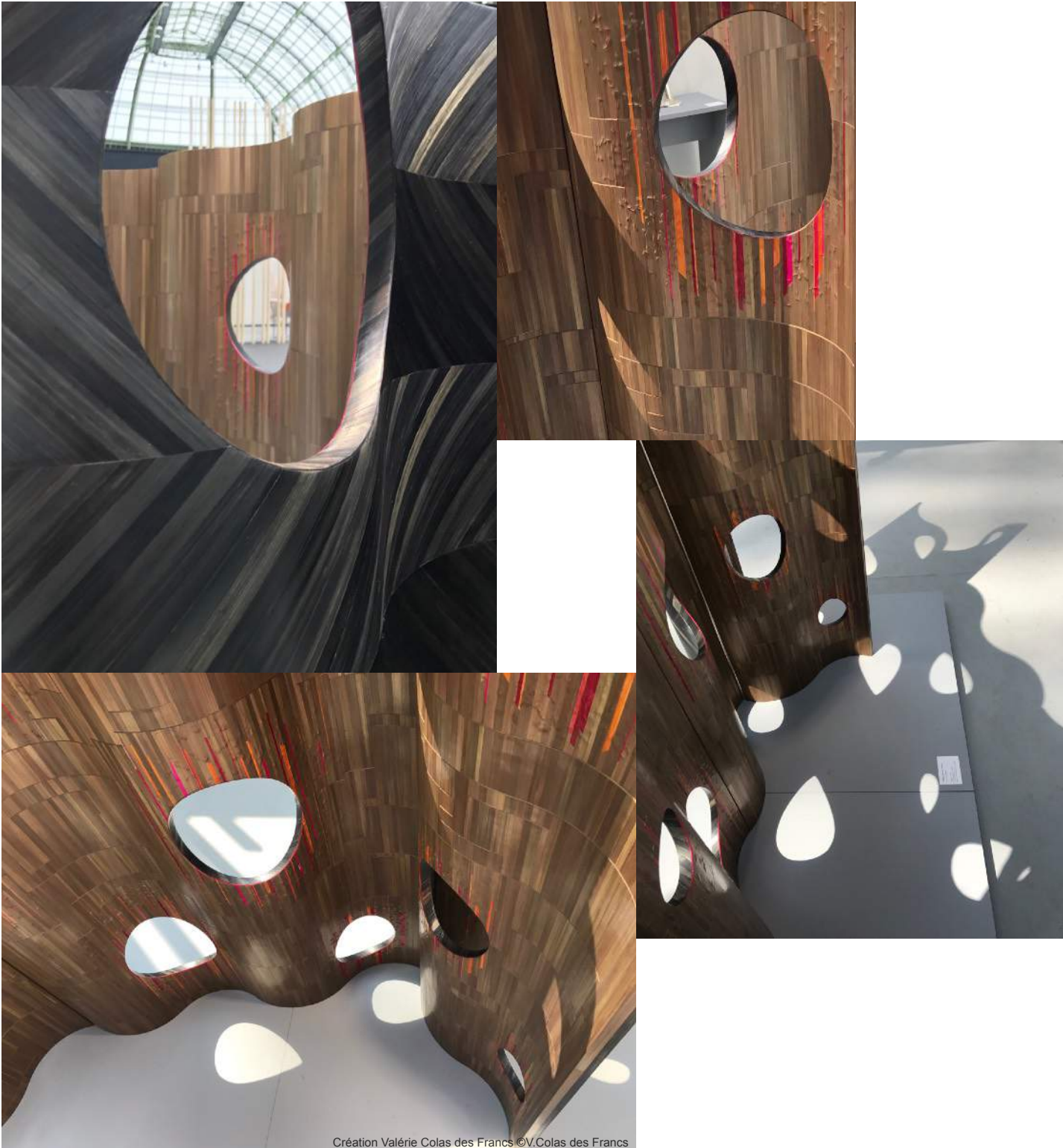
Création Valérie Colas des Francs ©Alys Thomas

La Vague-Pop



Création Valérie Colas des Francs ©Valérie Colas des Francs

La Vague-Pop à Révélation sous le soleil



La Vague-Pop à Révélation au Grand Palais



Création Valérie Colas des Francs ©Valérie Colas des Francs